

主編的話

筆者接任主編至今已經歷三期出版，在各專輯主編的投入與協力下，呈現出當前學界人文領域在不同學門與知識領域的深度關懷，也展現出《興大人文學報》橫跨文學、語言、歷史、藝術、文化甚至科技領域的視野與拓展。

本期雖沒有特別規劃專輯，但仍然有四篇精彩的論文，分別著重於政治體制與性別論述之間的權力關係，以及對中國古代關於人物品評與重玄學心性的思想性探析。

第一篇蕭碧莉（Pi-li Hsiao）的”Janice Y. K. Lee’s The Piano Teacher: A Chronotopic Analysis”（李倫京之《鋼琴教師》：時空型分析），援引了「時空型」概念來分析李倫京的小說《鋼琴教師》，並透過探討帝國政體意識形態的文學再現，以及對女性角色的自我認同與實現，揭示了這部以1941年至1953年殖民地香港為背景的小說所具備的批判性。

第二篇王岫林〈魏晉時期人物品藻學體用內涵之開展〉，則是著重於考察中國魏晉時期的人物品藻，轉向氣清而朗的「文理之禮」與色平而暢的「通微之智」，並通過對天賦質氣本體之鑒察，明白人物無論是在涵容雅量、深廣器識、風度韻味，或才華之顯，禮節之守上，皆有其利世之用。將品鑒人物的體用之學，進行深入的探究。

第三篇林東毅〈宋代趙實庵《老子解》的重玄學心性思想探析〉，則在過去學者針對重玄學的界定、起源、分期，以及重玄學對宋代內丹學、理學的影響，還有相關學者的思想探析基礎上，嘗試以南宋趙實庵《老子解》為對象，論析出其「絕相顯真、絕名顯實」的重玄觀及「心探妙本、化性入道」的心性觀，藉此一窺宋代趙實庵重玄學心性思想的詮釋進路。可說是對相關領域進行了重要的開拓。

最後一篇朱凱欣〈區別、性化與男性：從女病視角重探閻連科《受活》中的殘病〉可說在議題的層次上回應了第一篇。本篇則是以中國當代最具批判性的小說家閻連科《受活》為對象，探討「性別」、「政治」兩套權力體系所具備的壓迫性，如何演繹為作品中的女性殘疾書寫。文本中不僅透過女性殘疾的類別化與慾望化，揭示僵化的性別權力結構與「禁錮」隱喻，以及男性凝視的怪誕化；更彰顯男性通過治癒者／破壞者的雙重角色合理化暴力同時，映照出「完整男性 VS. 殘缺女性」的身體觀，最終體現女性殘疾者受到男性與外部政治與現代化進程的重層侵襲與壓迫。

《興大人文學報》作為一綜合類的學術期刊，誠摯歡迎人文領域及各種跨領域的知識論題投稿，無論是本刊規劃的專題論文或是一般論文，所有學者專家與年輕有潛力的研究生，都在我們的歡迎之列。本刊自72期開始以純粹數位形式出版，希望更有利於學術推廣，也期待所有的舊雨新知，繼續關注本期刊的發展，並不吝給予鼓勵與指教。

陳國偉謹誌