

## 專輯主編的話

藝術與展演，作為人類文化歷史中相互交織、互為表述的兩大軸線，不僅構成藝術史書寫的核心素材，也為當代策展與觀眾互動提供豐富的詮釋脈絡。

《興大人文學報》第74期主題專欄以「藝術史學與展演史觀」為題，期盼從多元視角回應藝術類型不斷擴張與策展實踐深化的雙重趨勢，並透過藝術家研究、展演空間轉譯、數位策展發展等議題，連結國內外歷史與當代、文本與實作、藝術與科技之間的對話關係。

本期專欄共收到11篇主題文章賜稿，經嚴謹審查過程，最終收錄四篇學術研究論文，分別從數位典藏、當代藝術介入歷史敘事、中世紀宗教圖像空間詮釋、以及象徵主義詩學與觀看理論等面向，精準地回應了「藝術史學與展演史觀」的徵稿主題。這些論文不僅呈現了藝術與展演交會的多重可能性，更彰顯了藝術詮釋行為與歷史、媒介、觀眾之間的關係如何被再思、再造與再現。

首篇論文為邱誌勇教授以〈全球數位記憶生態下的虛擬典藏〉一文解讀立足於當代數位策展與文化記憶政治之交會點，深入探討在網路平台與數位轉譯主導的全球脈絡下，虛擬典藏系統如何參與建構文化記憶、界定歷史敘事的有效性與可及性。作者剖析多個國際虛擬策展案例，並反思數位典藏平台如何作為全球南方與邊緣文化爭取記憶主權的介面與交涉場域。此篇論文兼具技術與文化視野，不僅對數位博物館與虛擬展演的理論基礎進行再詮釋，也提出「典藏倫理」與「策展責任」作為未來展演實踐不可忽視的核心議題。

第二篇鄭庠研究生執筆之〈「歷史・當代」的形象操演：關於將至歷史檔案的當代藝術〉係以2021年由臺北當代藝術館舉辦、陳貺怡教授策展之《歷史・當代》(Chrono-contemporary)回顧展為題，聚焦當代藝術如何以影像、裝置與行為等形式介入歷史材料的詮釋行動，探討當代藝術家如何透過「操

演」（performativity）與「重組」（reconfiguration）的創作策略，回應殖民、戰爭與國族記憶等歷史議題。文章細緻分析了藝術家在面對國家檔案館、新聞影像與民間歷史素材時所展開的創作對話，指出當代藝術實踐不再僅是詮釋歷史的輔助工具，而是一種批判性的歷史書寫行動。本篇論文強調「形象如何工作」（how images work）這一關鍵問題，突顯藝術不僅回應歷史，也生產歷史敘事的認知框架。

第三篇是蘇信恩助理教授所撰寫之〈宣道・空間・論壇：從安基利科修士聖馬可祭壇主畫板前緣《基督受釘》錯視圖與多元觀眾的對話關係談起〉則別開生面地從中世紀宗教藝術與空間論述的視角切入，深入解析義大利文藝復興前期畫家安基利科修士（Fra Angelico）為佛羅倫斯聖馬可修道院所繪製的《基督受釘》錯視圖像（Crucifixion Pax），並以空間配置與觀看導引為核心，揭示藝術品如何透過圖像配置與位置安排，引導不同層級觀眾參與神學意義的再認與反思。作者提出「圖像—空間—觀眾」三位一體的展演模式，並以當代展演理論呼應歷史宗教圖像之觀看實作，巧妙連結中世紀視覺文化與現代觀眾研究的思考。本論文亦延展至視覺素養、身體移動與儀式觀看等議題，展現藝術史書寫如何從單一圖像分析走向跨感知、跨觀眾的立體詮釋。

壓軸篇章由黃瓊瑩副教授以英文書寫〈Michael Field's Ekphrasis in Sight and Song〉（詩中有畫：論麥可・菲爾德《視覺與詩歌》中的藝術描述）提供一個橫跨藝術史、詩學與性別理論的精緻文本分析。Michael Field作為十九世紀末英國文學場域中少見的女性雙人詩人組合，其詩作《Sight and Song》試圖透過詩句對畫作進行語言再現，建立出觀看藝術作品的女性主體位置。本文以細膩的文本解析手法指出Michael Field 如何透過古典繪畫之詩化語言（ekphrasis），挑戰男性主導的藝術觀看規範，並與象徵主義的藝術形式形成詩—畫對映的辯證關係。此篇論文深具美學與政治層面的交叉意

涵，不僅重估詩學中的觀看實踐，也為女性觀看與藝術詮釋開拓新的批評路徑。

四篇論文雖各異其趣，卻共同指出東西方之藝術史與展覽史不應分置為獨立領域，而是應彼此參照、共構文化論述與感知經驗。不僅涵蓋歷史藝術文本的詮釋與當代展演實踐的策略運用，亦涉及數位技術介面與性別觀看權力的批判，形成一個橫跨時間軸與知識場域的對話矩陣，實為深化藝術史學與展演史觀融合的重要貢獻。期望本期特刊能作為藝術與展演研究者對話的平台，歡迎更多關注策展實務、展覽史書寫與多元藝術詮釋可能的學者持續加入對話。

特此感謝本期四位作者之研究與修訂心力，並致敬各位匿名審查人之細緻評閱，提供各項寶貴審查意見，讓各篇文章內容更臻完整豐富。以及期刊編務之順利推進亦仰賴行政團隊的協助與支持，在此一併誌謝。

趙欣怡

興大人文學報第74期專輯主編

國立中興大學數位人文與文創產業學士學位學程/圖書資訊學研究所副教授